

デュポールを読み聴く会

vol. 2 in 京都



- # 積読を引っ張り出そう!
- # 訳者による裏話たくさん
- # デモ演奏もあります
- # 質問も大歓迎です

- # 入試課題曲の対策
- # 古典派の奏法を知る
- # プロイセン王に仕えた
- # ベートーヴェンの共演者
- # 弦楽器の基礎も学べる



- 読む章と内容【ロマン的奏法編】
『デュポール:チェロ奏法と21の練習曲』
(音楽之友社)より
第4章 ネックで演奏する範囲の音階
(※ポルタメント奏法について)
第18章 弓奏法について より
島根朋史: 博士論文より「ポルタメント」

- 演奏予定曲
デュポール: 21の練習曲より2~3曲
デュポール: 試論 - 譜例の小練習曲より
バリエール: チェロ・ソナタより ほか



訳者・ナビゲーター・演奏

島根 朋史

Tomofumi SHIMANE



ゲスト・演奏

中嶋 寄恵

Yorie NAKASHIMA

2025年

5月25日(日)

14:00 開始 / 13:30 開場
(~17:00ごろまで)

※ 当日会場にて『デュポール:チェロ奏法と21の練習曲』
をお買い求めいただくことも可能ですが、すでにお持ち
の方は、ぜひご持参ください。

アイガットサロン

京都市北区小山北上総町40-2

地下鉄 北大路駅 より徒歩2分 アイビルディング3F

入場料 (全席自由)

一般 3,900円

学生 3,000円



←↓ 公演のお席 ご予約・お問い合わせ

kyoto-musica.com

musica@kyoto-advisory.co.jp

TEL. 090-7359-4585

(主催) 京都音楽芸術アドバイザー

※公演終了後、特別マスタークラスを開催予定。デュポールの奏法に
ついて、バロック~古典派音楽や古楽について、チェロ以外の方も
ご参加可能です。ご希望者は右のQRよりお問い合わせください。→



2020年博士号取得。

2023年完訳、2024年出版を経て...

200余年前、デュポールが後世のチェリストや
すべての音楽家たちへ伝えたかったこと
そして「思い」に迫ります。

島根 朋史 Tomofumi SHIMANE

博士(音楽・チェロ)。古今のチェロとガンバを操る三刀流奏者。東京藝術大学にて博士号を取得。研究は17~19世紀の奏法と楽譜読解、そしてデュポールのチェロ奏法について。同声会賞、大学院アカンサス音楽賞受賞。パリ・サティ音楽院修了。古楽オーケストラLa Musica Collana 首席、サブディレクター。バッハ・コレギウム・ジャパン、オーケストラ・リベラ・クラシカ、木心トリオ等メンバー。NHK「ららら♪クラシック」、NHK-FM「リサイタル・パッシオ」出演。CD「Les Monologues」は5誌の推薦盤、CD「AU-DELA」は朝日新聞の推薦盤、音楽現代の注目盤。

著書に、島根朋史 訳・解説・校訂『デュポール：チェロ奏法と21の練習曲』(音楽之友社)がある。昭和音楽大学非常勤講師、同大学ピリオド音楽研究所所員。一般社団法人日本弦楽指導者協会、一般財団法人日本チェロ協会会員。日本下持ち協会代表講師。近年は国内外数多くのコンクール審査員を務める。

中嶋 寄恵 Yorie NAKASHIMA (チェロ)

鳥取県出身。大阪教育大学教養学科芸術音楽コース卒業。相愛大学音楽学部音楽専攻科修了。同大学卒業演奏会出演。バロックチェロで東京藝術大学古楽科別科を修了。これまで喜久里誼、山本彩子、大木愛一、斎藤建寛、鈴木秀美の各氏に師事。シンフォニア・コレギウム・大阪に所属。鳥取、関西を中心に自主企画公演をはじめ、オーケストラ、室内楽等で活動。



島根朋史 訳・解説・校訂

『デュポール：チェロ奏法と21の練習曲』

(音楽之友社)

全国書店、Webショップで好評発売中!

菊倍判120頁(試論本文)

+別丁112頁(21の練習曲/原典版solo+bass)

発行年月2024年2月

ISBNコード：9784276477018

河野文昭氏、鈴木秀美氏 推薦書籍!

【会場のご案内】

アイガットサロン

〒603-8142

京都市北区小山北上総町40-2

アイ・ビルディング 3F

Web: kyoto-musica.com

当サロンでは、コンサート、ライブほか各種イベント等を企画、開催中! その他の利用例: 音楽発表会、レコード鑑賞会、朗読会、アートギャラリー会場、各種パーティ etc.



※デュポール読聴会 Vol.1の
見逃し配信は、こちらのQR
より購入ページへアクセス
できます。 →→

