

TOPPAN HALL

2024/25 SEASON



大西 宇宙
Takaoki Onishi

Baritone

山根 一仁
Kazuhito Yamane

violin

時代を先取りした天才の「閃き」「躍動」、そして美しき「静謐」
日本の精鋭たちが挑み聴かせる成熟の現在地——
絢爛の新シーズンの幕開け！

兼重 稔宏

Toshihiro Kaneshige

piano

笹沼 樹

Tatsuki Sasanuma

violoncello

大井 駿

Shun Oi

fortepiano

2024/25 シーズン オープニングコンサート

2024/25 Season Opening Concert

ベートーヴェン — その多様性を聴く

ベートーヴェン Beethoven

チェロ・ソナタ第4番 ハ長調 Op.102-1 〈笹沼、兼重〉

Sonate für Klavier und Violoncello Nr.4 C-Dur Op.102-1

ヴァイオリン・ソナタ第1番 ニ長調 Op.12-1 〈山根、大井〉

Sonate für Klavier und Violine Nr.1 D-Dur Op.12-1

ヴァイオリン・ソナタ第2番 イ長調 Op.12-2 〈山根、大井〉

Sonate für Klavier und Violine Nr.2 A-Dur Op.12-2

アダライーデ Op.46 〈大西、兼重〉

Adelaide Op.46

連作歌曲《遙かなる恋人に寄す》Op.98 〈大西、兼重〉

Liederzyklus "An die ferne Geliebte" Op.98

チェロ・ソナタ第3番 イ長調 Op.69 〈笹沼、兼重〉

Sonate für Klavier und Violoncello Nr.3 A-Dur Op.69

2024 10/7 [月]

19:00開演 トッパンホール

Monday, 7 October 2024 19:00 TOPPAN HALL

主催: トッパンホール

全席指定 6,000円/U-25 3,000円 発売:6月26日(水)[会員:6月22日(土)]

特別協賛: 安藤ハザマ

2024/25 シーズン オープニングコンサート

2024/25 Season Opening Concert

ベートーヴェン — その多様さを聴く

20年以上にわたり続けてきた10月1日の〈バースデーコンサート〉を2024/25シーズンから〈シーズン オープニングコンサート〉と名称を変えて再スタートさせるにあたり、どんな公演にしようかとずっと考えていた。

ショッキングな出来事が続いた元日の夜、自分自身や周りの世界を改めて見つめ直すにはいらなかったあの日、ベートーヴェンのチェロ・ソナタ第4番の楽譜を手にとったことを、ある時ふと思い出した。そこには深い次元での思索、人への眼差しの柔らかさと優しさ、人間の持つ魅力や人と深く繋がれること、他者を信じられることを深く希求したベートーヴェンの姿が刻まれていた。「そうだ、この曲でシーズンの幕開けをしよう!」と心に決め、そこから全体の構成とプログラムを考えた。メンバーには、これまでトッパンホールで幾多の時間を過ごし成長を遂げ、国内外で活躍を続けている若手アーティスト達を核に、新たな顔にも加わってもらって一夜のコンサートに仕立てあげた。

コンサートの幕開けとなるチェロ・ソナタ第4番は笹沼樹と兼重稔宏に託した。曲頭のAndanteや第3部Adagioをどんな風と感じ表現したいか、想いを共有できるという確信があり、ベートーヴェンが新たに築いた2つの楽器による親密かつ対等な対話が理想的な形で実現できるデュオだと思ったからだ。

とはいえ、ご存じのようにベートーヴェンの天才性はそこに留まらない。200年以上にわたって人々に勇気やアイデアやエネルギーを与えた稀有な存在。若き日の作品にはそうした進取の精神と

天才の閃き、芸術家の自我の高らかな宣言があちこちから聴こえる。ヴァイオリン・ソナタの最初の2曲は発表された当時の驚きの要因にいま一度目を向けていただきたいと思い、山根一仁と大井駿に依頼した。ここ数年、J.S.バッハと虚心に向き合ってきた山根は常に楽譜からまだ見ぬ世界を聴きだし音化しようと模索しトライしている、まさにぴったりのヴァイオリニストだ。そんな鋭敏な感性の山根を刺激しサポートする大井の懐の深さにも大いに期待している。フォルテピアノとモダンのヴァイオリンの共演にどのような反響があるかはわからないが、そうした表面的な事象云々ではなく、様々な形を借りて「音楽の本質を伝えたい」と願う2人の真摯な眼差しを感じ受け止めてほしい。

後半は再び、極めて人間臭い、見過ごされがちな側面に光を当てた。若き日のヒット作《アデライーデ》と円熟期の《遙かなる恋人に寄す》は、ベートーヴェンを代表する歌曲であるばかりでなく、ベートーヴェンの異性への、他者への想いの表明としても貴重な作品。そのことを大西宇宙と兼重のフレッシュな初共演コンビがステージで実証してくれることだろう。日本人歌手の中でも抜きん出たスケール感を持つ大西の「リートのメッカ」トッパンホール登場は、大きな注目を集めることだろう。森谷真理とのヴェルディ・プロジェクトでは持ち前のスケール感を最大限に活かし迫力満点のステージを魅せたが、今回は、ベートーヴェンの純でまっすぐな想いを瑞々しく歌い継いでくれることだろう。ドイツでの豊富なリート共演の経験を持つ兼重のリート伴奏にもご注目いただきたい。

そしてフィナーレは、ベートーヴェンの名を聞いた時に誰もが抱く、あの勇壮で輝かしい音楽で飾ろう。チェロ・ソナタ第3番はまがうかたなき中期の傑作。雄渾さだけではなくこの曲に秘められたノーブルな美しさも笹沼&兼重コンビが描いてくれることを期待したい。

プログラミング・ディレクター
西巻正史

トッパンホールWEBチケット www.toppanhall.com

トッパンホールチケットセンター 03-5840-2222

チケットぴあ t.pia.jp [Pコード 270-540] / イープラス eplus.jp

ローソンチケット l-tike.com [Lコード 31913]

会員優待割引およびセット券は、「トッパンホールWEBチケット」「トッパンホールチケットセンター」でお申し込み頂けます。
*U-25券(席の限定有)は、トッパンホールチケットセンターで販売いたします。*未就学児のご入場はお断りいたします。
*託児サービス【要予約・有料】:公演日1週間前までにイベント託児・マザーズ 0120-788-222
[10:00~12:00, 13:00~17:00(土日祝休み)]へお申し込みください。

*やむをえず、曲目・出演者などに変更がある場合がございます。あらかじめご了承ください。

*開場は開演の30分前となります。

交通のご案内

江戸川橋駅 地下鉄有楽町線(4番出口)より徒歩約8分

飯田橋駅 JR総武線(東口)、地下鉄有楽町線、東西線、南北線、大江戸線(B1出口)より徒歩約13分

後楽園駅 地下鉄丸の内線、南北線(1番出口)より徒歩約10分

都営バス [上69][飯64]「大曲」または「東五軒町」下車徒歩約3分

*地下駐車場をご利用いただけます。(ホールご来場者割引あり)

トッパンホール 〒112-0005 東京都文京区水道1-3-3 Tel:03-5840-2200 Fax:03-5840-1515
www.toppanhall.com

コンサートの帰り道、
いつもの景色が
違って見えた。

♪その「余韻」が、品質です♪

(安藤ハザマも建設に携わったトッパンホールで体験してください。)

 安藤ハザマ



株式会社 安藤・間

東京都港区東新橋一丁目9番1号
TEL: 03-3575-6001 (代表)
<https://www.ad-hzm.co.jp/>