

SCHEDULE & TICKETS [全席指定]

日時	2月14日[金] 19:00開演	2月15日[土] 12:00開演	2月15日[土] 14:15開演	2月15日[土] 17:30開演	2月16日[日] 14:00開演						
演目	ブルーローズ・バレンタイン・ナイト	東欧の風に誘われる午後	茶の湯とチェロ	チェロ協奏曲の夕べ	チェロ・グランド・コンサート						
会場	ブルーローズ	ブルーローズ	ブルーローズ	大ホール	大ホール						
前売	一般	¥4,500	¥3,000*1	¥2,500	S席	¥7,500	¥5,500	A席	¥3,500	¥4,500	¥3,500
	会員	¥4,000	¥2,500*1	¥2,000		¥6,000	¥4,000		¥4,000	¥3,000	
	学生	¥2,000	¥1,500	¥1,000	¥3,000	—	¥2,000	—			
	当日(一律)	¥5,000	¥3,500	¥3,000	¥8,000	¥6,000	¥5,000	¥4,000			

5公演セット券 [前売のみ/15日、16日はS席対象] 会員¥16,000 (日本チェロ協会会員限定)

※1 楽器を持参して参加できる席は限定30席です。
 ※出演者、曲目に変更がある場合がございますので、予めご了承ください。
 ※就学前のお子様のお入場はご遠慮ください。
 ※学生席は、29歳以下、来場時に学生証提示要

マスタークラスの講師および受講生募集は、コンGRESS公式ウェブサイトをご覧ください。
<https://apac.cello-congress.com>

チケット発売日

日本チェロ協会会員先行発売

- ◆セット券 10月13日(日) 10時～
- ◆単独券 10月26日(土) 10時～

※会員席はサントリーホールチケットセンター窓口およびTELのみで販売します
 ※会員とは、日本チェロ協会会員の方です

一般前売券発売

- ◆11月2日(土) 10時～

チケット取り扱い

サントリーホールチケットセンター ☎ 0570-55-0017

(10時～18時 休館日・年末年始除く)

チケットぴあ (Web受付のみ) 📱 <https://t.pia.jp>

お問い合わせ

一般財団法人 日本チェロ協会 事務局

TEL 03-3505-1991
 Eメール office@cello.or.jp
 ウェブサイト <https://www.cello.or.jp/>



コンGRESS公式ウェブサイト
<https://apac.cello-congress.com>

会場

サントリーホール

〒107-8403 東京都港区赤坂1-13-1

[南北線]六本木一丁目駅(3番出口)徒歩約5分
 [銀座線・南北線]溜池山王駅(13番出口)徒歩7～10分
 バス:都営01系統バス(渋谷～新橋)
 赤坂アーキヒルズ前下車徒歩約2～3分



世界はもっと響きあう

アジア・パシフィック・チェロ・コンGRESS 2025

2025年 2月14日[金] - 16日[日]

会場: サントリーホール

主催: 日本チェロ協会
 JAPAN CELLO SOCIETY

(一財)日本チェロ協会のご案内

☎ 03-3505-1991 📱 <https://www.cello.or.jp>

日本チェロ協会は、1997年に任意団体として設立以来、プロとアマチュアのチェリスト並びに、チェロを愛する方々を会員として、様々な活動に取り組んで参りました。今後もチェロの響きを通して、若手とベテラン、プロとアマチュア、奏者と聴衆、さらには「国境」という垣根をも越えた共感の輪が広がる取り組みに挑戦して参ります。チェロという楽器とその音楽を愛する人々ならどなたでもご入会いただけます。



種別	内容	年会費 (別途入会金一律 1,000円)
1 正会員	当法人の目的に賛同して入会したチェリスト(プロ、アマチュアを問わず)又は一般のチェロ愛好家。	6,000円
2 学生会員	学生の方(学校の種別は問いません。満29歳までを対象。要学生証コピー)	3,000円
3 賛助会員	当法人の目的に賛同して援助を目的に入会した個人又は団体・法人。	個人 10,000円以上/団体・法人 20,000円以上

— 助成 —



NOMURA 野村財団

— 協力 —



2/14 [FRI] 開演 19:00- 開場 | 18:30 終演 | 21:30
会場 | ブルーローズ

ブルーローズ・バレンタイン・ナイト

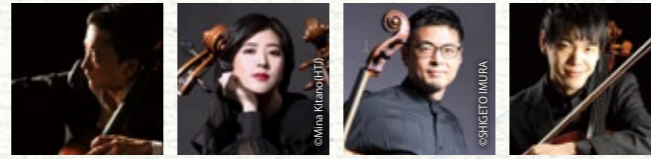
バレンタインの夜に開催される、古楽器とジャズの融合をテーマにした特別なコンサート。
心温まる音楽のひとつをお楽しみください。

今回のためにアレンジされた楽曲で、古楽器とモダン楽器が織りなす新しい響きをお届けします。

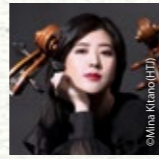
《出演者》

上森 祥平、上村 文乃、北口 大輔、小林 幸太郎、西谷 牧人(チェロ)
黒木 岩寿(コントラバス) / 阪永 珠水(ヴァイオリン)
重岡 麻衣(チェンバロ) / 鈴木 潤(ジャズピアノ)
菅沼 起一(リコーダー) / 林 正樹(ジャズピアノ) / マレー 飛鳥(ヴァイオリン)

《曲目》 H.I. ビーバー：パッターリア C. コリア：スペイン



上森 祥平



上村 文乃



北口 大輔



小林 幸太郎



西谷 牧人



黒木 岩寿



阪永 珠水



重岡 麻衣



鈴木 潤



菅沼 起一



林 正樹



マレー 飛鳥

2/15 [SAT] 開演 12:00- 開場 | 11:30 終演 | 13:15
会場 | ブルーローズ

スペシャルコンサート

東欧の風に誘われる午後 楽器参加席有

チェリスト新倉瞳が東欧の伝承曲「クレズマー」やその背景にインスピレーションを得たクラシックの名曲をお届けします。

若手チェリストとの共演にもご注目。クレズマーが初めての方も気軽に楽しめる参加シーンもご用意しています！

《出演者》

新倉 瞳、香月 麗、西田 翔、矢部 優典(チェロ)
佐藤 芳明(アコーディオン)
アラン・バーン(ピアノ/アコーディオン)《アメリカ/ドイツ》
マーク・コヴァツキー(ヴァイオリン)《ドイツ》

《曲目》

カタルニア民謡(カザルス編)：鳥の歌
L. ザイトリン：チェロとピアノのためのエリ・ザイオン
E. プロッホ：ユダヤ人の生活 I. 祈り



新倉 瞳



香月 麗



西田 翔



矢部 優典

2/15 [SAT] 開演 17:30- 開場 | 16:50 終演 | 19:30
会場 | 大ホール

チェロ協奏曲の夕べ

『協奏曲の夕べ』では、韓国を代表するチェリスト、ヤン・ソンウォン氏がドヴォルジャークのチェロ協奏曲を、日本チェロ協会の理事長でもある堤剛氏が自身が初演を行った矢代秋雄のチェロ協奏曲を、東京フィルハーモニー(指揮・大友直人)と共に演奏します。

2024年に生誕100周年を迎えた故ヤーノシュ・シュタルケル氏に師事した日韓を代表するチェリストたちの円熟した演奏にご期待ください。
さらに、現在もう1名の若手チェリストも参加予定。
詳細はコンгрессのウェブサイトでご発表致します。



堤 剛



ヤン・ソンウォン (韓国)

《出演者》

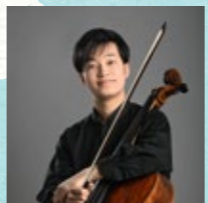
堤 剛、ヤン・ソンウォン、他
指揮 大友 直人
管弦楽 東京フィルハーモニー交響楽団

《曲目》

矢代秋雄：チェロ協奏曲
A. ドヴォルジャーク：チェロ協奏曲
ロ短調 作品 104 (B.191)



小川 剛一郎



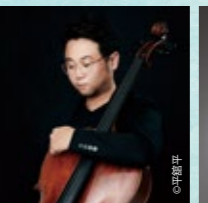
北村 陽



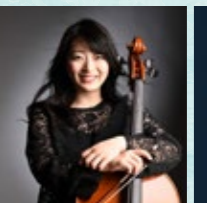
グレイ 理沙



笹沼 樹



高木 慶太



築地 杏里



中 実穂



福崎 茉莉子



堀 了介



松波 恵子



三宅 依子



山崎 伸子



山本 祐ノ介

2/16 [SUN] 開演 14:00-
開場 | 13:30 終演 | 16:30
会場 | 大ホール

チェロ・グランド・コンサート

チェロだけのアンサンブル曲が豊富なのは、広い音域を持つチェロだから。

世代、地域、プロ・アマチュアといった垣根を越えたアンサンブルの響きが世界を包みます。

第1部 ジュニア・チェロ・オーケストラ

J.S. バッハ：主よ、人の望みの喜びよ
D. フンク：組曲ニ長調より、他

第2部 チェロ・アンサンブル

小川 剛一郎、北村 陽、グレイ 理沙、笹沼 樹、高木 慶太、築地 杏里、
中 実穂、福崎 茉莉子、堀 了介、松波 恵子、三宅 依子、山崎 伸子

小林 幸太郎：チェロの為のハーモニックファンファーレ、他

第3部 チェロ・オーケストラ

第2部出演者、伊藤 七生、宇宿 直彰、上森 祥平、大江 慧、
小川 泰則、小泉 ユミ、小林 幸太郎、高木 良、高橋 泉、
堤 剛、藤田 はのか、他
アマチュア 100名 指揮：山本 祐ノ介

J. クレンゲル：讃歌(ヒムヌス)Op.57
日本の歌(石島栄一編曲)
A. ヴィヴァルディ：2本のチェロのための協奏曲(山本祐ノ介編曲)
H. ヴィラ＝ロボス：ブラジル風パッサ第1番 第1楽章
M. モノー：愛の讃歌、他

世界は
もつと
響きあう

「人の声に最も近い音色の楽器」といわれ、常にアンサンブルの要となるチェロ。アジア・パシフィック・チェロ・コングレス2025は国内外のプロからアマチュアまで、総勢20025を超えるチェリストたちが集結し、グランド・コンサート、アンサンブル、他アートとのコラボレーション、ワークショップなどさまざまな形で、チェロの素晴らしさと可能性を体感する試みです。

※掲載している終演時間は予定です。(前後する場合がございます。)